

pedhub

ПЕЧАТНЫЙ ЖУРНАЛ

Педагогический Хаб

№3

Июль 2026

pedhub.ru

Журнал издаётся по решению редакционного совета
профессионального сообщества педагогов
«Педагогический Хаб»

Главный редактор сетевого издания — Мальцев М.Ю.

ISSN: 3033-8883

УДК: 37

ББК: 74

Педагогический Хаб. — Июль 2026 · Выпуск №3. — 35 с. с илл. — Тираж:
печать по требованию.

Материалы печатного журнала «Педагогический Хаб» адресованы педагогам всех уровней образования Российской Федерации и предназначены для применения в профессиональной деятельности.

Основные каналы связи с редакцией

Электронная почта	Мессенджер МАКС
pedhub@ya.ru	+7 (999) 789-00-11

Содержание

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ3

Виноградова Алена Сергеевна

Логопедическое занятие по автоматизации звука [р]
в словах и в предложениях «Цирк».....3

Горшкова И. П., Филиппова О. В.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности
у детей дошкольного возраста.....7

Жарова Т. В., Чернецова Н. А.

Жаркое лето без рисков: Ваш гид по безопасности на воде,
на солнце!.....9

Исмаилова Саида Магомедрамазановна

«Говорящая среда» как современный метод развития
познавательной активности и самостоятельности
дошкольника».....11

Ульянова Д. Ю., Тренина Н. В., Новикова М. В.,

Таневская Т. И.
Экологическое воспитание дошкольников.....14

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....18

Павлова Анжелика Евгеньевна

Игры для запоминания лексики иностранного языка на
занятиях внеурочной деятельности в начальных классах.....18

Суетина А. Г., Асхабова А. Я.

Рабочая программа «Летняя школа радости и открытий».....23

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....27

Стрекалова Е. С., Фадеева Е. Н.

Синергия двух педагогов: бинарный урок русского языка
и истории мировой культуры27

Виноградова Алена Сергеевна

Учитель – логопед

МКДОУ «Уинский детский сад «Улыбка»

с. Уинское, Уинский район, Пермский край

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА [Р] В СЛОВАХ И В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ «ЦИРК»

Цель: автоматизация звук [р] в словах и в предложениях.

Задачи:

- отработать четкое произношение звука [р] на конкретном речевом материале;
- совершенствовать фонематический слух;
- развивать мелкую моторику, координацию движений, пространственную ориентировку;
- развивать воображение, внимание, слуховое и зрительное восприятие;
- развивать пространственное, логическое мышление, слуховую и зрительную память.
- обучать умению выделять существенные признаки звука;
- обучать умению отвечать на вопросы полным предложением;
- учить образовывать форму родительного падежа единственного числа имен существительных;
- обучать умению работать по образцу, развитие образного мышления.
- воспитывать умение слушать взрослого, формировать положительную мотивацию на занятии;
- воспитывать умение слушать друг друга и анализировать ответы друг друга;
- воспитывать самоконтроль за речью, желание заниматься.

Технология:

- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;
- диалог;
- рефлексия.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, здоровье, социализация по коммуникативной и игровой деятельности.

Форма проведения: подгрупповая

ХОД ЗАНЯТИЯ

Доброе утро ребята, сегодня я пришла к вам на занятие, но совсем не успела подготовиться. Вы мне поможете? На ваших столах лежат картинки, помогите мне ее собрать в целую.

Замечательно, что же у вас получилось? Присаживайтесь за столы.

Послушайте стихотворение и попытайтесь отгадать, о чем идет речь и положите перед собой столько фишек, сколько слов со звуком Р вы услышите в тексте.

Это сказочный **сверкающий шатер**.

Это кольцами **играющий жонглер**,

Это **пестрые** летающие мячи,

Это гнущие подковы силачи.

Это лошади, танцующие вальс.

Это клоун, **рассмешить** сумевший нас,

Это смелые под куполом **прыжки**,

Это **громкие** и звонкие хлопки.

(8 слов со звуком Р) видео, затем читает еще раз сам педагог.

Как вы думаете, о чем мы будем сегодня с вами говорить?

Верно, сегодня на занятии мы отправимся в цирк, вспомним названия цирковых артистов, сами станем участниками циркового представления, но при этом постоянно будем следить за правильным и четким произношением звука Р.

А сначала сделаем небольшой, но очень полезный массаж.

Руки растираем и разогреваем, И лицо теплом своим нежно умываем.

Пальчики сгибают все плохие мысли, ушки растираем сверху

вниз мы быстро.

Их вперед сгибаем, тянем вниз за мочки,

А потом руками трогаем мы щечки.

Губки пожуюм мы, шарики надуем

И губами вправо — влево

потанцуем

Потом мы подбородок мягко пощипаем

А потом по шейке ручками стекаем.

Какие вы у меня молодцы.

Скажите, а какие эмоции испытывает зритель в цирке?

Цирк — это мир улыбок, сказок, добра. В цирке зрители испытывают много эмоций. Они смеются, удивляются, иногда грустят и сердятся, но чаще всего зрители радуются и мечтают хот немножко попробовать себя в роли цирковых артистов.

Давайте представим, что наш язычок стал артистом цирка и сейчас он будет выполнять разные упражнения.

- Веселый цирк у нас в гостях («ГРИБОК»)
- Жонглер бросает шарики (Орешки)
- И клоун зрителей смешит,
- Смешит больших и маленьких (Чистим зубки)
- Вот на арене акробат раскинул руки в стороны («ЧАСИКИ»)
- Силач старается поднять стальные гири новые («КА-

ЧЕЛИ»)

- Наездники на лошадях по кругу мчатся весело («ЛОШАДКА»)

- А мы мороженое едим («ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ») **салфетки**

- И хлопаем в ладоши («БАРАБАН»)

И так мы отправляемся в цирк. Мы поедим в цирк на автобусе. Давайте заведем моторы: ДР-др-др и отправимся в путь. На ваших столах лежит карта, которая поможет нам добраться до цирка, положите ее перед собой, найдите остановку с цифрой 2, Слушайте внимательно и выполняйте задания:

3 кл влево, 1 кл вверх, 1 кл вправо, 2 кл вверх, 1 кл вправо, 1 кл вниз, 1 кл вправо, Заглушите моторы, и посмотрите доехали мы с вами до цирка, не сбились ли с пути.

С помощью какого звука мы заводили мотор? Давайте дадим характеристику звуку р, а помогут нам схемы и картинки.

И так, где находится кончик языка? (кончик языка находится сверху, дребезжит; воздушная струя сильная, звук — согласный, звонкий.

Вот мы и в цирке.

(Звучит музыка)

Кто это играет? Правильно, музыканты. Коллектив музыкантов, которыми управляет дирижер — называется оркестр.

Сейчас я вам предлагаю назвать музыкальные инструменты, в названии которых есть звук Р. (картинки)

Молодец, ты правильно выбрал

инструмент.

Представление начинается.

Сейчас на арену выйдет жонглер и будет мячами жонглировать он. Ребята, давайте поможем жонглеру, ведь жонглировать мячами очень трудно.

Вставайте в круг. Мы с вами как настоящие жонглеры, будем бросать друг другу мячи. Я бросаю мяч и называю слово, а вы возвращаете мяч мне, заменяя первый звук в слове на звук Р.

Слова: мак — рак, нога — рога, кот — рот, мука — рука, хобот — робот, забота, работа, танец, ранец, мычать — рычать, Тома — Рома, пугать — ругать.

Замечательно, вот мы с вами и поиграли.

Ата — баты — аты — баты выступают акробаты. Это номер называется акробатическая пирамида.

А мы с вами сейчас поможем — зверятам акробатам построить пирамиду, только она будет не совсем обычная, а слоговая.

Внизу 4 места, значит, здесь будут стоять звери, названия которых из 4 слогов (черепаха, обезьяна, антилопа, ящерица)

Выше 3 места, значит будут звери, названия которых из 3 слогов (носорог, крокодил, собака),

Еще выше 2 места, значит слова с 2 слогами (жираф, зебра), еще выше 1 место, значит 1 слог (еж)

ФИЗМИНУТКА «ЦИРК»

Сегодня будем мы арену шаг за шагом покорять,

Давай движения цирковые вместе с нами выполнять.

Клоун в розовом жилете нос

показывает детям.
Прыгнул лев через кольцо,
сделал грозное лицо.
Мишка, видя чудеса,
пробыл в цирке 2 часа.
Вот зайчишки — акробаты
маршируют как солдаты.
Влево, вправо, марш, кругом!
Кувыркком пошел весь дом!

Молодцы. Присаживайтесь на свои места.

Представление продолжается. Фокусник на арену выходит и разные чудеса происходят.

Ребята, я буду показывать фокусы, а вы мне будете помогать, большие предметы в маленькие превращать:

Раз, два, три, четыре, пять
Начинаем превращать
Дружно мы руками хлопаем —
раз, два, три
И ногами бойко топаем —
раз, два, три
По коробке постучим —
раз, два, три,
Что в коробке поглядим:
(огурец — огурчик, помидор, помидорчик, виноград — виноградник, арбуз — арбузик, перец — перчик, ведро — ведерко, мяч — мячик, шар — шарик, карандаш — карандашик, рыба рыбка)

Молодцы, присаживайтесь на свои места.

Развитие образного мышления.

Гимнастка оставила нам свои кольца. Давайте станем волшеб-

никами и каждый превратит своё кольцо в предмет (У детей на столах квадратный лист бумаги, на котором нарисован круг. Дети, рисуя фломастером, превращают круг в предмет).

Представление заканчивается, артисты прощаются со зрителями, но очень просят Вас пропеть с ними песенку про звук Р.

Ра-ра-ра — радуется детвора
Ру-ру-ру — в цирке тигры, кенгуру,
Ра-ра-ра — до свидания, детвора.
Ра-ра-ра — артистам отдыхать пора
Ры-ры-ры- шары в руках у детворы. (Презентация)

Вот и закончилось цирковое представление. Пора возвращаться домой.

Пододвигаем нашу с вами карту и выкладываем путь домой из цирка. Вот такой путь домой должен был получиться у вас. Молодцы.

Вот мы с вами и дома.
Какой звук мы сегодня учились правильно и четко произносить?

Вам понравилось представление?

Что было особенно трудно на занятии?

Что было интересно на занятии?

Подойдите дети ко мне, большое вам спасибо, а за то, что вы такие молодцы и побывали со мной на цирковом представлении, я чуть не забыла самый главный фокус: раз — два — три, шарики получи!!!

Горшкова Ирина Петровна

Воспитатель

Филиппова Ольга Владимировна

Воспитатель

МБОУ «Губернаторский лицей №101 имени Ю. И. Латышева» г.Ульяновск
г. Ульяновск, Ульяновская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Безопасность ребёнка — одна из главных забот взрослых. Однако невозможно постоянно контролировать малыша, поэтому важно сформировать у него осознанное отношение к своему здоровью и жизни. Дошкольный возраст — сенситивный период для усвоения правил безопасного поведения.

Цель работы: научить ребёнка действовать в опасных ситуациях (дома, на улице, в природе) без паники, а по возможности — избегать их.

Основные направления:

1. Ребёнок и другие люди: объяснить, почему нельзя открывать дверь незнакомцам, брать угощения, уходить с чужими.
2. Ребёнок дома: правила обращения с острыми, режущими предметами, электроприборами, лекарствами, газовой плитой.
3. Ребёнок на улице: ПДД (светофор, переход, сигналы машин), поведение во дворе, общение с животными.
4. Природные факторы: ядови-

тые грибы и ягоды, правила поведения на воде, при грозе, на морозе.

Принципы обучения:

- Доступность — информация подаётся через сказки, игры, стихи.
- Наглядность — картинки, мультфильмы, практические занятия.
- Повторяемость — регулярное закрепление в быту и игре.
- Личный пример взрослого (ребёнок подражает поведению родителей).

Эффективные методы:

- дидактические и сюжетно-ролевые игры («Служба спасения», «Опасно — безопасно»);
- чтение и обсуждение сказок («Волк и семеро козлят», «Кошкин дом»);
- моделирование ситуаций (что делать, если зазвонил дверной звонок);
- наблюдения за реальными действиями (переход дороги, готовка).

Важно не запугивать ребёнка,

а учить его спокойно оценивать обстановку. Основная формула безопасности: «Предвидеть —> избежать —> действовать».

Регулярные беседы, игровые тре-

нировки и доверительные отношения помогут дошкольнику выработать устойчивые навыки, которые сохранят его здоровье.

Жарова Татьяна Викторовна

Воспитатель

Чернецова Наталья Александровна

Воспитатель

МБДОУ №134, г. Курск

г. Курск, Курская область

ЖАРКОЕ ЛЕТО БЕЗ РИСКОВ: ВАШ ГИД ПО БЕЗОПАСНОСТИ НА ВОДЕ, НА СОЛНЦЕ!

Лето — это пора беззаботного отдыха, яркого солнца, долгих прогулок и освежающих купаний. Мы ждем его целый год, чтобы сполна насладиться теплом и природой. Однако, чтобы летние приключения не обернулись неприятностями, важно помнить о простых, но жизненно важных правилах безопасности. Ведь наше здоровье и хорошее настроение — в наших руках!

Давайте разберем основные аспекты летней безопасности, чтобы вы и ваши близкие могли наслаждаться каждым моментом без рисков.

1. Безопасность на Воде: Освежающие радости под контролем

Пляжи, озера, реки и бассейны манят в жаркий день, но именно вода может стать источником опасности, если не соблюдать осторожность.

- **Купайтесь только в разрешенных местах.** Выбирайте оборудованные пляжи, где дежурят спасатели. Такие места проверены на безопасность дна и отсутствие опасных течений.
- **Не купайтесь в одиночку.** Особенно это касается детей.

Даже взрослым лучше не плавать в одиночку, чтобы в случае непредвиденной ситуации рядом был тот, кто сможет помочь.

- **Дети всегда под присмотром.** Никогда, ни на секунду не оставляйте детей без присмотра у воды, даже если они умеют плавать или находятся в надувном круге. Малыши должны быть на расстоянии вытянутой руки.
- **Оцените свои силы.** Не заплывайте далеко, если не уверены в своих способностях. Признаки усталости — сигнал к возвращению на берег.
- **Будьте осторожны с неизвестным дном.** Не ныряйте в незнакомых местах — под водой могут быть камни, коряги или острые предметы.
- **Используйте спасательные жилеты.** При катании на лодках, катамаранах и других плавательных средствах, обязательно надевайте спасательные жилеты.

2. Безопасность на Солнце: Загораем с умом!

Солнечные лучи дарят нам ви-

тамин D и красивый загар, но их избыток может привести к ожогам, тепловому удару и другим проблемам со здоровьем.

- **Используйте солнцезащитные средства.** Выбирайте крем с SPF не менее 30, подходящий для вашего типа кожи. Наносите его за 20–30 минут до выхода на солнце и обновляйте каждые 2 часа, а также после каждого купания.
- **Ищите тень.** Избегайте прямого солнца в пиковые часы активности — с 10 утра до 4 вечера. В это время УФ-излучение наиболее интенсивно.
- **Носите головной убор и очки.** Широкополая шляпа или панамы защитит голову, лицо и шею от перегрева, а солнцезащитные очки с УФ-фильтром — глаза.
- **Пейте больше воды.** В жару организм быстро теряет жидкость. Поддерживайте водный баланс, пейте чистую воду, компоты или морс. От сладких газированных напитков лучше отказаться.

- **Выбирайте легкую одежду.** Отдавайте предпочтение светлой, свободной одежде из натуральных тканей (хлопок, лен), которая хорошо пропускает воздух.
- **Внимательно к детям и пожилым людям.** Они наиболее подвержены риску перегрева и солнечных ожогов. Уделяйте им особое внимание.
- **Знайте симптомы теплового удара.** Головокружение, слабость, тошнота, учащенное сердцебиение. При появлении таких симптомов немедленно перейдите в тень, выпейте воды и, при необходимости, обратитесь за помощью.

Лето — это время, когда природа щедро делится своей красотой и энергией. Помните о простых правилах безопасности, будьте внимательны к себе и своим близким, и тогда каждый день будет наполнен только радостью и приятными впечатлениями! Пусть ваше лето будет ярким, здоровым и незабываемым!

Исмаилова Саида Магомедрамазановна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №10 «Гусельки»

г. Нефтеюганск, ХМАО — Югра

«ГОВОРЯЩАЯ СРЕДА» КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА»

Игра «Умники и умницы»



«Кот в мешке»



Тематическая стена «Мой город»



Ульянова Дарья Юрьевна

Воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад «Страна чудес»

Тренина Наталья Владимировна

Воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад «Страна чудес»

Новикова Мария Валерьевна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №22 «Ладушки»

Таневская Татьяна Игоревна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №22 «Ладушки»

г. Балаково, Саратовская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Актуальность поднимаемой нами проблемы заключается в том, что экологическое воспитание и образование детей — чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас.

Экологическое воспитание значимо и с позиций личностного развития ребенка — правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством людей, обладающих экологической культурой, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений разви-

вает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей.

Каких бы образовательных концепций воспитатель не придерживался, по каким бы программам дошкольного воспитания не работал, он не может не ставить перед собой цель: научить бережно относиться к природе своего края, своей Родины.

В дошкольном учреждении ре-

бят знакомят с природой, происходящими в ней в разное время года изменениями. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, ко всему живому.

Познакомить детей с природой, воспитать любовь к ней в первую очередь поможет уголок природы детского сада, где содержатся комнатные растения.

При рассматривании комнатных растений обращает внимание ребенка на красоту цветов и листьев, на то, как находящиеся в группе растения и хорошо содержащийся аквариум украшают комнату. Все это способствует формированию у детей чувства прекрасного.

Под экологическим воспитанием детей мы понимаем, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей, понимать и себя, и все, что происходит вокруг.

Мы считаем, что нужно учить ребятшек правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметно и привлекательно для детей.

Осваивая экологические знания, ребенок узнает о неразрывной связи живого организма с внешней средой, ведет приспособленность к определенным элементам среды обитания. Через познание живого происходит одухотворение бытия, эстетическое восприятие природы, формируется этика взаимодействия человека с миром.

Природа окружает ребенка с ранних лет. Мы считаем, что это — источник новых знаний различных природных явлений.

Особую роль природы в развитии логического мышления и связной речи подчеркивал К.Д. Ушинский. Он считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Именно непосредственное наблюдение окружающей природы «...составит те первоначальные логические упражнения мысли, от которых зависит логичность, истина самого слова, и из которых потом вытекут само собой логическая речь и понимание грамматических законов».

Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи — развития мышления и речи идет как единый процесс.

Каждое знакомство с природой — урок развития детского ума, творчества, чувства.

Разнообразие, яркость, красота природы, наглядность ее связей и зависимостей обеспечивают доступность их понимания детьми и оказывают существенное влия-

ание на совершенствование их мыслительной деятельности мышления. Ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы, учится элементарно объяснять наблюдаемое. Совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для формирования таких ценных качеств связной речи, как достоверность, доказательность, последовательность, четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать.

Чтобы развитие мышления ребенка при ознакомлении с природой достигло возможно более высокого уровня, необходимо целенаправленное руководство воспитателя этим процессом.

Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание.

Красота и многообразие природы во всякое время года, изменения внутри каждого из них непосредственно влияют на эмоциональное состояние детей, вызывают у них желание наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать. Наблюдая за яркими, красочными явлениями (листопад, снегопад, метель, гроза), дети хотят постичь их, задают вопросы и постепенно подходят к их пониманию, могут объяснить, почему осенью птицы улетают, по-

чему сегодня замерзли лужи, почему снег тает и т.д. Это создает благоприятные условия для развития логического мышления и речи.

За время пребывания в детском саду ребенок должен научиться замечать и выделять характерные особенности сезона, устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями, приобрести достаточно систематические знания о жизни животных и растений, то общие задачи, которые конкретизируются в зависимости от возраста детей: постепенно расширяются и усложняются.

В средней группе дети должны знать, какие явления характерны для каждого времени года, выделять некоторые признаки сезона, например: осенью созревают плоды, улетают птицы, опадают листья. В этом же возрасте малыши уже могут устанавливать простейшие связи, например: между внешним видом овощей и фруктов и степенью их зрелости, между свойствами снега и состоянием погоды, между трудом людей и временем года.

Воспитатель подводит ребят к пониманию зависимости жизни животных от сезона, необходимости создания определенных условий для роста растений.

Дети старшей группы должны знать и самостоятельно выделять несколько характерных признаков сезона, особенности его начала и конца, знать последовательность времен года; устанавливать зависимость между состоянием неживой природы, растительным миром, трудом и бытом людей.

В подготовительной к школе группе ребята могут уже объяснить некоторые причинные, последовательные и временные связи; сравнивать не только резко отличающиеся, но и сначала похожие «смежные» сезоны, находя отличительные, сходные и общие признаки; давая характеристику сезона, могут выделять признаки неживой природы, растительного и животного мира, труда и быта людей.

Таким образом, при воспитании эстетического отношения к природе в разнообразной деятельности перед воспитателем встает двуединая задача. С одной стороны, необходимо организовать специфическую деятельность, непосредственно открывающую дошкольникам красоту природы. С другой — нужно суметь соединить с познанием эстетических свойств среды любую деятельность, в том числе и такую, которая в силу своей специфики формирует иные, чем эстетические отношения к внешнему миру. Например, для формирования умения воспринимать красоту природы важно, чтобы познавательные задачи ставились достаточно часто. Педагогические ситуации, стимулирующие эстетическое восприятие природы, необходимо создавать регулярно.

Экологическое образование выступает как сложный педагогический процесс. В условиях современной экологической ситуации важна экологизация всей системы образования и воспитания подрастающего поколения. Одним из важ-

нейших принципов экологического образования считается принцип непрерывности — взаимосвязанный процесс обучения, воспитания и развития человека на протяжении всей его жизни.

Дети дошкольного возраста проявляют огромный интерес к природе. Нет ни одного объекта или явления, к которому они оставались бы равнодушными. Задача воспитателя — развивать и направлять этот интерес, учить детей внимательно наблюдать явления природы, воспитывать деятельную любовь к ней, умение заботиться о растениях и животных и нетерпимо относиться к бессмысленной порче растений и уничтожению животных.

Постоянное наблюдение за явлениями живой и неживой природы невозможно без организации в МДОУ развивающей природной среды, которая выступает фактором экологического воспитания дошкольников.

Формы организации детей, методы и приемы ознакомления их с природой самые разнообразные, выбор их зависит от воспитательно-образовательных задач, программного материала и возраста детей, а также от местных условий и природного окружения.

Правильные представления о природе, полученные в детстве, создают прочную основу для дальнейшего ее познания, воспитания любви и бережного к ней отношения.

Павлова Анжелика Евгеньевна

Учитель иностранных языков

МБОУ СОШ №5

г. Саяногорск, Республика Хакасия

ИГРЫ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ ЛЕКСИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Изучение слов на любом иностранном языке — процесс сложный и зачастую скучный. На помощь учителю приходят лексические игры как важный инструмент отработки пройденных слов.

Цель занятий с использованием игр — помочь обучающимся усвоить иностранную лексику без «зазубривания», а также научиться применять её правильно без нудного повторения. Внедрять игры в педагогический процесс в школе необходимо, поскольку лексические игры нужны для:

- усвоения материала и расширения словарного запаса;
- повторения и закрепления лексики на иностранном языке;
- активизации учебного процесса и стимуляции познавательной деятельности (для стимулирования и мотивации детей младшего школьного возраста);
- снятия языкового, психологического барьера и страха говорить на иностранном языке;
- снятия усталости и напряжения у учеников в классе.

Грамотный педагог знает, что правильно подобранные и хорошо продуманные задания являются необычайно эффективным методом отработки и расширения словарного запаса иностранного языка. Поэтому игры для усвоения лексики должны соответствовать целому ряду требований для того, чтобы справляться с поставленными задачами:

- задания должны быть простыми, лаконичными и иметь чёткие инструкции, которые способны выполнить все участники (они не должны вызывать дискомфорт и негатив);
- в развлекательный обучающий процесс должен быть вовлечён каждый ученик; это важно для повышения мотивации, стимуляции активности на уроке.

Поскольку игры не должны занимать основную часть урока, и уж тем более учебного плана, так как это вспомогательный инструмент в обучающем процессе, но никак не основной, внеурочная деятельность является самым благоприятным временем для такого рода занятий. Еще немаловажный пункт:

для учеников младших классов очень большую роль играют такие моменты как соревновательность, подвижность и командное выполнение заданий. Первые два момента обусловлены возрастными особенностями учеников. А выполнение заданий в команде как раз и способствует снятию боязни сделать что-то неправильно, а также ощущению психологического комфорта во время внеурочной деятельности, что в последствие переносится и на урок иностранного языка. Поэтому лексические игры на занятиях внеурочной деятельностью большей частью подвижные и командные. В предлагаемой вниманию читателя статье представлены игры, которые практикуются автором для решения обозначенных задач на занятиях внеурочной деятельности и зарекомендовавшие себя как эффективные.

1. Fliegenklatsche

Для игры понадобятся две мухобойки — инструмент от наших бабушек для уничтожения случайно залетевших в комнату мух. На магнитной доске размещаются карточки с лексическими единицами по изучаемой теме. Они могут быть как на иностранном, так и на русском языке. (При отсутствии магнитной доски можно рассадить две команды друг против друга, разложив карточки с лексикой между ними). Ведущий/учитель называет слово/словосочетание, участники команд бегут к магнитной доске и, «убивая муху», шлепают по соответствующему слову. Первый,

«убивший муху», забирает карточку со словом в копилку своей команды.

2. Wort-Bild Memory

Для этой игры понадобятся пары карточек с изучаемой лексикой. На одной из карточек каждой пары написано слово или фраза на иностранном языке, на другой — это же слово или фраза на русском языке. Как вариант — вместо значения слова на русском языке представлено его изображение. Все карточки перемешиваются и кладутся лицом вниз. Участники игры по очереди переворачивают пары карточек. Если пара открылась — изображение и слово совпали, — участник забирает карточки себе и получает право еще одного хода. В противном случае карточки вновь переворачиваются и кладутся на прежнее место, а право хода переходит к следующему участнику. Задача — собрать как можно больше пар карточек.

3. Domino

Для проведения игры необходимо приготовить наборы карточек таким образом, чтобы на первой ее половинке было изображение изучаемого слова (или написано словосочетание по-русски), а на второй половинке — другое слово или словосочетание по изучаемой теме на иностранном языке. Карточки перемешиваются и раздаются участникам игры в равных количествах (по возможности). Задача — продолжить цепочку из карточек, присоединяя к любому ее концу другую карточку с соответствующим аналогом (словом или

словосочетанием на иностранном языке или изображением/словосочетанием по-русски). Участники «ходят» по очереди. Если у участника нет подходящей карточки, он пропускает ход. Побеждает тот участник, который быстрее остальных выложит все свои карточки. Такую же игру можно проводить для запоминания имен числительных.

4. Bingo

Каждый участник игры получает карточку с расчерченным на квадраты полем, универсальный вариант — 3х3 квадрата, т.е. на одной карточке 9 квадратов. В каждом квадрате вписаны слова/выражения по изучаемой теме в хаотичном порядке. Ведущий/учитель имеет список этих же слов/выражений, но на русском языке. Для игры также понадобятся небольшие предметы для закрывания соответствующего поля, например, пуговицы. Ведущий/учитель называет слово по-русски из своего списка. Задача участников — закрыть соответствующее поле с вариантом на иностранном языке. Побеждает тот, кто быстрее всех закроет ряд/всю карточку. Но победителя необходимо проверить. Для этого он поднимает свои фишки и зачитывает закрытое слово, а все остальные проверяют, действительно ли это слово было названо.

5. Lebendiges Wort / Lebendiger Satz

Каждая команда получает одинаковый набор букв/слов на иностранном языке, достаточный для составления слов/предложений по изучаемой теме. Водящий/учитель

называет слово на русском языке. Задача каждой команды: как можно скорее составить это слово на иностранном языке, причем участники должны выстроиться — каждый участник команды со своей буквой — в линию В ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, чтобы водящий/учитель имел возможность это слово прочесть без затруднений.

6. Fehlender Buchstabe

Эта игра развивает зрительную память, логическое мышление, а также тренирует орфографическую грамотность учащихся. Каждому ученику каждой команды выдается перечень лексических единиц по изучаемой теме. В каждом слове/словосочетании некоторые буквы заменены точкой или прочерком. В одном слове может быть от одного до нескольких пропусков — все зависит от уровня подготовленности учеников и от сложности лексической единицы. Задача для игроков — как можно быстрее вписать недостающие буквы в слова и словосочетания. Как только все участники одной команды заполнят пропуски, игра останавливается и начинается процесс взаимопроверки под наблюдением учителя. Каждая верно вписанная буква приносит команде 1 балл. Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество баллов.

7. Schneeball

Для проведения игры требуется мяч, символизирующий снежный ком. Участники команд вперемешку становятся в круг. Определяется тема игры: «Фрукты», «Одежда»,

«Летние занятия» и т.д. У первого участника в руках мяч. Он называет одно слово по теме и передает мяч следующему участнику. Задача второго участника — повторить слово участника №1 и добавить свое. Затем он передает мяч участнику №3. Его задача — повторить слова участников №1 и №2 и назвать свое, передать мяч следующему участнику. Проигрывает та команда, участник которой не смог восстановить всю цепочку из названных до него слов или не смог добавить свое слово по теме.

Вариант. Участие индивидуальное. Участники по очереди называют слова по обозначенной теме. Ход можно пропускать. Победителем становится тот, кто назовет слово по теме последним. Дважды одно и то же слово называть нельзя.

8. Lexikalischer Stuhl

Это подвижное задание направлено на закрепление словарного запаса. Также помогает развитию памяти, внимания и слухового восприятия слов на иностранном языке. По кругу ставятся стулья; по количеству на один меньше, чем будет участников. Учитель называет слова по теме, например, Obst. Как только дети слышат слово из другой темы (также ранее изученной), они садятся на стулья. Тот, кто не успел сесть, выбывает из игры и забирает с собой один стул.

9. Staffellauf

Цель — закрепление лексики и орфографии по любой пройденной теме. Класс делится на две команды, учитель в разной последовательности пишет слова в два

столбика на доске. Участники по очереди подходят к доске и пишут перевод слова, который может быть как на русском, так и на иностранном языке. В конце проводится проверка. Выигрывает та команда, в которой игроки сделали наименьшее количество ошибок.

10. Fischen

Для проведения этой игры понадобятся «удочки» с прикрепленными магнитами вместо крючка. Их можно сделать самостоятельно или воспользоваться уже готовыми из настольной игры. К карточкам с изображением предметов по изучаемой теме или словосочетания на русском языке прикрепляется обыкновенная канцелярская скрепка. Все карточки хаотично раскладываются на обычной парте. С каждого торца парты становятся участники команд. Водящий/учитель называет слово/словосочетание на иностранном языке. Задача каждого участника — как можно быстрее «поймать» и перетащить ближе к себе соответствующую карточку без помощи второй руки. В конце игры подсчитывается количество «пойманных» карточек.

11. Magisches Quadrat

В настоящее время создать такой «магический квадрат» со спрятанными среди букв изучаемыми словами по теме с помощью интернет-программ не составляет никакого труда и не занимает слишком много времени. Можно воспользоваться уже готовыми — их достаточное количество имеется в различных методических пособиях. А можно попросить детей изгото-

вить такие магические квадраты самостоятельно, определив количество спрятанных слов. Во время занятия приготовленные детьми карточки перемешиваются и раздаются участникам игры. Задача — найти как можно быстрее все слова в магическом квадрате.

12. Pyramide

Для этой игры необходимо заранее приготовить наборы треугольников по количеству играющих команд. Сначала удобнее всего пирамиду из треугольников приготовить в неразрезанном виде. На соприкасающихся сторонах каждого треугольника необходимо написать: с одной стороны — слово на иностранном языке, с другой стороны — это же слово на русском языке. Таким образом, внутри каждого треугольника будет по три слова. Некоторые стороны треугольников останутся пустыми — это будут края пирамиды. Задача команд: соединить все треугольники в одну пирамиду, подбирая слова с одинаковым значением и подсоединяя к каждой стороне треугольника сторону другого треугольника с соответствующим значением.

Большинство из приведенных

в данной статье игр рассчитаны на учащихся младшего звена. Однако опытный и заинтересованный педагог может изменить, усложнить игру и использовать ее на средней и даже старшей ступени обучения, ориентируясь на возраст, интересы и уровень подготовленности учеников. Кроме того, перечисленные в данной статье игры возможно видоизменить, получив в результате совершенно новую игру.

В заключении следует отметить, что лексические игры очень многообразны и могут быть использованы на каждом этапе работы с лексикой. Лексические игры делают процесс запоминания слов интересным занятием. Игровые методы часто очень просты по своей организации и не требуют специального оборудования, что делает процесс их подготовки достаточно простым. Кроме того, ученики могут изготавливать такие игры самостоятельно, что способствует повышению их самооценки и мотивации к изучению иностранного языка. Также самостоятельно они могут организовывать и проводить такие игры под наблюдением учителя.

Использованная литература:

1. Ильченко Е.В. Игры, импровизации и мини-спектакли на уроках английского языка. — М.: Центр современных гуманитарных исследований, 2003.
2. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога. — М.: «Академия», 2000.
3. Райнеке Ю.С. Игры на уроках немецкого языка в начальной школе: метод. пособие / Ю.С. Райнеке. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.

Суетина Анна Геннадьевна

Учитель истории и обществознания

Асхабова Ашура Якубовна

Учитель начальных классов

МБОУ «СОШ им. Мецалова Т.А.С. с.Беной-Ведено»

с. Аллерой, Ножай-Юртовский район, Чеченская Республика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЛЕТНЯЯ ШКОЛА РАДОСТИ И ОТКРЫТИЙ»

Срок реализации: 14 дней, 42 часа

Возраст детей: 7–14 лет (разновозрастные отряды)

Направленность: оздоровительная, развивающая, досуговая

Цели программы

- Организация содержательного и безопасного летнего отдыха детей.
- Развитие коммуникативных, творческих, физических и интеллектуальных способностей.
- Формирование навыков здорового образа жизни и командного взаимодействия.

Задачи

- Укреплять физическое и психическое здоровье детей через подвижные игры, спорт, прогулки.
- Развивать познавательный интерес через игровые квесты, мастер — классы, экскурсии.
- Воспитывать самостоятельность, ответственность, уважение к окружающим.
- Предупреждать детскую безнадзорность в каникулярный период.

Принципы работы

- добровольность, учёт возрастных особенностей, смена видов деятельности, поощрение инициативы.

Формы работы

- спортивные эстафеты, игры на свежем воздухе;
- творческие мастерские (рисование, лепка, аппликация, оригами);
- интеллектуальные турниры, викторины, квизы;
- экскурсии в природу, наблюдения;
- проектная деятельность (мини-проекты за 1–2 дня);
- квесты, командные соревнования;
- просмотр и обсуждение короткометражных фильмов/мультфильмов;

– беседы по безопасности и здоровому образу жизни.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН (42 ЧАСА)

№ занятия	Тема	Краткое содержание
День 1. Знакомство и старт		
1	Открытие площадки. Игры на знакомство	Построение, инструктаж по ТБ и ПДД. «Снежный ком», «Интервью», «Найди по описанию»
2	Спортивно-игровой час «Весёлые старты»**	Эстафеты с мячом, обручем, скакалкой. Командные игры.
3	Мастер – класс «Мой летний герб»	Рисование герба отряда, придумывание названия, девиза. Выставка.
День 2. Страна творчества		
4	Аппликация «Летняя фантазия»	Работа с цветной бумагой, ватой, природными материалами (листья, ветки).
5	Музыкальная гостиная	Разучивание песен о лете, дружбе. Игра «Угадай мелодию».
6	Подвижные игры на воздухе	«Вышибалы», «Третий лишний», «Классики». Безопасность в жару.
День 3. Спортивный марафон		
7	Весёлая зарядка + дыхательная гимнастика	Зарядка под музыку. Комплекс упражнений на осанку.
8	Турнир по мини-футболу / пионерболу	Разделение на команды, судейство. Честная игра.
9	Спортивная викторина «Олимпийцы среди нас»	Вопросы о видах спорта, олимпийских чемпионах. Награждение сладкими призами.
День 4. Интеллектуальный понедельник		
10	Логический турнир «Что? Где? Когда?»	Командные вопросы на смекалку, ребусы, головоломки.
11	Шахматно-шашечный клуб	Турнир по быстрым шахматам и шашкам (можно парные игры).
12	Квест «Тайны школьного двора»	Карта с заданиями (найти спрятанные предметы, решить загадки).
День 5. Экологическая тропа		
13	Экскурсия в парк / школьный сад	Наблюдение за растениями, насекомыми. Сбор гербария.
14	«Эко-мастерская» – поделки из природного материала	Шишки, жёлуди, пластилин – создание зверушек.
15	Конкурс рисунков на асфальте «Береги природу»	Рисунки цветными мелками. Обсуждение экологических правил.

День 6. День безопасности		
16	Беседа – игра «Безопасное лето»	ПДД, пожарная безопасность, поведение на воде, в лесу, с незнакомцами.
17	Практическое занятие «Как вызвать помощь»	Ролевые игры: звонок 112, оказание первой помощи при ссадине
18	Квест «Спасатели»	Поиск условно пострадавшего, преодоление препятствий, командная работа.
День 7. Русская культура и традиции		
19	Мастер – класс «Народная кукла»	Изготовление куклы из ткани без иглы (оберег).
20	Игры наших бабушек	«Ручеёк», «Городки», «Колечко».
21	Просмотр мультфильмов по сказкам	Обсуждение, рисование любимого героя.
День 8. День науки и изобретений		
22	Занимательные опыты (безопасные)	Вода, воздух, магниты. «Вулкан», «Невидимые чернила».
23	Конструирование из бумаги «Город будущего»	Коллективная работа: дома, машины, мосты из бумаги.
24	Викторина «Эрудит-шоу»	Вопросы по школьным предметам (русский, математика, окружающий мир).
День 9. Танцевальный флешмоб		
25	Разучивание флешмоба	Простые движения под популярные детские песни.
26	Танцевальный баттл	Команды показывают движения – повторялки.
27	Дискотека с играми	«Замерай – отомри», «Светофор», хороводы
День 10. День профессий		
28	Встреча с интересными людьми (приглашённый гость)	Рассказ о профессии (родитель или выпускник).
29	Игра «Кем быть?»	Ситуации: врач, учитель, пожарный – что делать в конкретном случае.
30	Рисование «Моя будущая профессия»**	Выставка рисунков, защита (1–2 предложения).
День 11. Туристическая полоса		
31	Сбор рюкзака и ориентирование	Что взять в поход? Компас, карта местности (игровое).
32	Полоса препятствий	«Паутина», «кочки», «болото» – на спортивной площадке.
33	Пикник на свежем воздухе	Организация перекуса, дежурство, сбор мусора – культура поведения

День 12. Кинозал и обсуждение		
34	Просмотр короткометражного фильма о дружбе	Например, «Всё просто» или добрый мультфильм.
35	Обсуждение «Что важно в дружбе?»	Работа в кругу, составление правил дружбы.
36	Игры на сплочение	«Глухой телефон», «Крокодил», «Слепой поводырь».
День 13. Творческая мастерская «Подарок школе»**		
37	Коллаж «Наше лето – 2026»	Фотографии, рисунки, наклейки. Общая стенгазета.
38	Изготовление сувениров из фоамирана/бумаги	Магниты, открытки, закладки.
39	Репетиция закрытия смены	Номера художественной самодеятельности.
День 14. Закрытие площадки		
40	Концерт «Лето с улыбкой»	Песни, танцы, стихи, показ коллажа. Награждение активных.
41	Сладкий стол и весёлые старты	Чаепитие, эстафеты, игры на свежем воздухе.
42	Итоговый круг «Чему я научился за смену»	Рефлексия: каждый говорит одно доброе слово о площадке. Торжественное закрытие.

Условия реализации

- Материально-техническое обеспечение: канцтовары, спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи), музыкальная колонка, бумага, клей, природные материалы, принтер для заданий.
- Кадры: *воспитатели (учителя), вожатые (старшеклассники), медицинское сопровождение по запросу.
- Безопасность: ежедневный инструктаж, питьевой режим, головные уборы, солнцезащитные средства.

Зам. директора по ВР _____

Стрекалова Екатерина Сергеевна

Преподаватель

Фадеева Елена Николаевна

Преподаватель

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Чернский профессионально-педагогический колледж»

рп. Чернь, Тульская область

СИНЕРГИЯ ДВУХ ПЕДАГОГОВ: БИНАРНЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА И ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: бинарный урок интегрирует изучение трудных случаев употребления имён числительных (русский язык) и погружение в эпоху барокко через творчество Лоренцо Бернини (ИМК). Студенты создают путеводитель по Риму, анализируют арт объекты, отрабатывают употребление числительных в описаниях, сочетая языковые и культурно исторические компетенции.

Ключевые слова: бинарный урок, междисциплинарная интеграция, имена числительные, эпоха барокко, Лоренцо Бернини.

Современный образовательный процесс в системе среднего профессионального образования требует от педагога не только глубокого знания предметной области, но и владения междисциплинарными подходами, позволяющими формировать у обучающихся комплексные компетенции, востребованные в профессиональной деятельности. Особую значимость в этом контексте приобретают бинарные уроки – форма организации обучения, в которой два преподавателя совместно реализуют педагогические цели, интегрируя содержание разных дисциплин и создавая условия для более глубокого осмысления материала студентами.

Представленный бинарный урок по русскому языку («Трудные слу-

чай употребления имён числительных») и истории мировой культуры («В творческой мастерской эпохи барокко») демонстрирует, как междисциплинарная интеграция может одновременно решать предметные задачи и выступать эффективным механизмом наставничества. Урок проводят два педагога: наставник – преподаватель истории мировой культуры, обеспечивающий культурно-исторический контекст и методическую опору, и наставляемый – преподаватель русского языка и культуры речи, который под руководством опытного коллеги отрабатывает навыки проектирования и проведения интегрированного занятия, распределения ролей, формулирования заданий и критериев оценивания.

В ходе урока студенты не просто

повторяют правила склонения числительных, а применяют их в профессионально значимом контексте: создают путеводитель по Риму, анализируют шедевры Лоренцо Бернини, описывают пространственные и количественные характеристики арт-объектов, учатся точно и грамотно передавать детали художественного замысла. Такая организация учебной деятельности позволяет соединить развитие языковой грамотности с формированием визуальной и культурно-исторической компетентности, а для начинающего педагога становится «безопасной площадкой» для профессиональной пробы и роста.

Применяемые технологии: технология педагогических мастерских [5. С. 34–40] и информационно-коммуникативные технологии.

Тема по русскому языку «**Трудные случаи употребления имён числительных**».

Цель: формирование навыков корректного употребления имён числительных в устной и письменной речи, в том числе в профессиональном контексте.

Образовательные задачи: актуализировать знания о разрядах числительных (количественные, порядковые, собирательные, дробные) и их морфологических признаках; отрабатывать правила склонения и согласования имён числительных с существительными в разных па-

дежах, числах и родах; учить точно описывать визуальные и пространственные характеристики объектов (размеры, пропорции, количество элементов, этапы создания) с помощью числительных.

Тема по истории мировой культуры «**В творческой мастерской эпохи барокко**».

Цель: формирование целостного представления об особенностях художественной культуры эпохи барокко (на примере творчества Лоренцо Бернини).

Образовательные задачи: анализировать вклад Лоренцо Бернини в развитие искусства барокко и его влияние на европейскую художественную традицию; изучать характерные приёмы и средства выразительности, используемые мастерами эпохи барокко (динамика форм, игра света и тени, эмоциональная насыщенность образов, масштабность замыслов); развивать навыки визуального анализа арт-объектов: умение выделять композиционные, стилистические и технические особенности произведений; отрабатывать приёмы работы с разными типами источников информации (печатные книги, энциклопедии, журналы, интернет-ресурсы); учить систематизировать и структурировать культурно-исторические данные в форме информационной карты.

ХОД УРОКА

Этап 1. Индукция. Погружение в эпоху (20 минут)

Преподаватель ИМК: Сегодня мы приглашаем вас в творческую ма-

стерскую прошлого и настоящего. Перед вами — пространство, где искусство рождалось из точных расчётов и бурных эмоций.

Звучит музыка эпохи барокко (например, А. Вивальди «Времена года» или Г.Ф. Гендель). На экране — коллаж из фрагментов произведений барокко: детали скульптур, фрагменты архитектурных элементов, завитки орнаментов, фрагменты картин. Изображения подобраны так, чтобы были видны масштаб, динамика, роскошь — ключевые черты стиля.

Преподаватель РЯ: Охарактеризовать эту эпоху помогут нам словосочетания орфографической работы. Посмотрите на словосочетание, вставьте пропущенную орфограмму, объясните свой выбор. Ответы фиксируем на интерактивной панели (приложение Флик топ).

Студенты получают по одной карточке со словосочетанием. Преподаватель РЯ контролирует и корректирует работу студентов.

**б...гатство д...кора
евр...пейская культура
р...скошное убранство
(не)обыч...ная форма
из...сканность архит...ктуры
несколько ур...вней
извил...стые линии
м...нументальные ...нсамбли
арх...тектурная г...рмония
скульптурные укр...шения
те...тральность обр...зов
единство иску...тва
р...тмич...ное чередование
б...блейские сюжеты
антич...ные м...тивы
р...льефная выр...зительность
...билые поз...лоты**

**к...нтрас...ность света и тени
куп...льные конструкц...и
ощ...щение дв...жения**

Преподаватель ИМК: Ваша задача — понять, к какой эпохе и стилю относится эта мастерская.

Эпоха барокко подарила миру грандиозные творения, полные динамики и страсти. Мастерских было много, каждый творец вносил в искусство что-то своё, но лишь немногие сумели воплотить дух времени так ярко зрителя [1. С. 15–22].

Как вы думаете: в чьей мастерской мы оказались — там, где камень превращается в движение, а замысел поражает масштабом?

Давайте еще раз посмотрим на словосочетания орфографической работы. Перед вами акrostих. Акrostих (от греч. **ἀκροστιχίς** — «край строк») — форма произведения, в которой начальные буквы строк складываются в осмысленное слово или фразу. Расшифруйте акrostих — узнаете имя мастера барокко (**Бернини — мастер барокко**).

Краткая биографическая справка о ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ

Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680) — ключевой мастер эпохи барокко, родившийся в Неаполе и большую часть жизни работавший в Риме. Он занимался скульптурой, архитектурой, живописью, театральным искусством (писал и ставил пьесы, проектировал декорации и театральные машины), а также создавал предметы декора — лампы, зеркала, кареты и т.д. [3. С. 45–50].

Демонстрация видеообращения Лоренцо Бернини к студентам.

Итак, Лоренцо Бернини предлагает нам составить путеводитель по Риму «Лоренцо Бернини — мастер барокко». Как мы будем это делать?

Деление на группы с помощью меток геолокации, которые студенты получают на входе в аудиторию.

Заготовки для путеводителя мы уже создали, осталось внести свой вклад вам. Рассмотрите страницы путеводителя и предположите план действий.

Студенты рассматривают заготовки, выстраивают план действий.



Этап 2. Социализация (15 минут)

Преподаватель ИМК: Начнём знакомство с шедеврами Лоренцо Бернини. Среди большого количества работ предлагаю остановиться на некоторых: «Похищение Прозерпины», балдахин святого Петра, «Аполлон и Дафна», фонтан четырёх рек, площадь святого Петра.

На столах у вас лежат памятки по составлению информационной карты об одном шедевре Лоренцо Бернини. Что вам нужно сделать?

Прочитайте.

1. Рассмотрите изображение объекта с разных ракурсов.

Преподаватель ИМК показывает, где это можно сделать (на интерактивном столе находятся папки с фотоизображениями скульптуры).

2. Изучите печатные издания (энциклопедии, монографии, альбомы, журналы).

Преподаватель ИМК показывает, где это можно сделать (на учебных столах).

3. Проанализируйте данные на сайтах электронных энциклопедий и музеев.

Преподаватель ИМК показывает, где это можно сделать (с помощью камеры на планшетном ноутбуке по QR-коду перейти на сайты

о скульптуре Лоренцо Бернини).

4. Проверьте факты в нескольких источниках для подтверждения точности.

5. Заполните информационную карту.



В информационной карте отразите следующие данные:

- ✓ название арт-объекта
- ✓ год создания
- ✓ место расположения
- ✓ размеры (высота, ширина, глубина)
- ✓ материалы и техника
- ✓ заказчик / исторический контекст
- ✓ количество ключевых фигур / элементов
- ✓ художественные особенности
- ✓ реакция современников
- ✓ современное значение и посещаемость

Студенты работают 10–15 минут, преподаватель ИМК проверяет и корректирует работу.

Этап 3. Афиширование (5 минут)

Студенты под документ — камерой демонстрируют свои работы

на вторую страницу путеводителя. Нам необходимо составить текст-описание одного объекта, используя числительные. Для этого вспомним, что такое числительное и каковы особенности его употребления.

Этап 4. Разрыв (1 минута)

Преподаватель РЯ: Посмотрите

Этап 5–6. Самоконструкция. Социоконструкция (15 минут)

Преподаватель РЯ: Прочитайте лекцию и в парах заполните опорный конспект. На выполнение данного задания у вас есть 15 минут.

Студенты читают лекцию и заполняют опорный конспект [4. С. 210–215].

ТРУДНОСТИ В УПОТРЕБЛЕНИИ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Имя числительное как часть речи.

- Определяет: часть речи, которая обозначает количество предметов.
- Вопросы: сколько? (количество), как? (порядок).

2. Значение-грамматические признаки.

Род	Что обозначает?	Вопрос	Примеры
Количественные	количество предметов	сколько?	пять, сорок, двести
Именные	какое число	какой?	пять, сорок, двести
Дробные	количество в виде дробной части	какой?	одна вторая, пять сотых, три десятых
Собирательные	какое количество предметов как единое целое	сколько?	оба (оба), двое, трое, четверо, пятеро, десятеро, сорок
Порядковые	порядок при счёте	какой по счёту?	первый, десятый, последний

3. Структура числительных.

- Простые: один, пять, сто.
- Сложные: одиннадцать, двадцать.
- Составные: две тысячи двести тысяч, сто сорок три.

4. Морфологические признаки.

- Постоянные признаки:
 - 1. Неизменяемость (количественные и порядковые).
 - 2. Спряжение (дроби).
 - 3. Склонение (дроби).
- Непостоянные признаки:
 - 1. Изменяемость по числам.
 - 2. Изменяемость по родам (мужской, женский, средний).
 - 3. Изменяемость по падежам (именительный, родительный, дательный, винительный, предложный, творительный).

5. Основание числительных (таблица).

Числительное	Основание	Примеры (в форме род. падежа)
1, 2, 3, 4	1 — как существительное; 2, 3, 4 — особая система	одного, (2) — (3) — (4) —

6. Особенности употребления.

- 1. Собирательные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 2. Собирательные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (4) — множественного числа.
- 3. Собирательные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (7) — множественного числа.
- 4. Собирательные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 5. Собирательные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.

7. Дробные числительные.

- 1. Дробные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 2. Дробные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 3. Дробные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 4. Дробные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 5. Дробные числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.

8. Порядковые числительные.

- 1. Порядковые числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 2. Порядковые числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 3. Порядковые числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 4. Порядковые числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.
- 5. Порядковые числительные сочетаются с существительными в именительном падеже (2) — множественного числа.

Давайте проверим, что получилось (определение, разряды по структуре, морфологические признаки — устно, склонение — по эталону, особенности употребления — под документ — камерой).

Этап 7. Социализация (10 минут)

Теперь, когда мы вооружились знаниями, можно приступить к созданию текста — описания об одном объекте эпохи барокко, созданного Лоренцо Бернини. Каждая группа получает структуру текста-описания [2. С. 89–92], где указаны требования к употреблению числительных: разряды по значению и структуре, а также непостоянные морфологические признаки. На выполнение данного задания — 10 минут.

Студенты в группах записывают тексты, используя информационные карточки «Арт-объекты в числах».

Структура текста — описания арт-объекта Лоренцо Бернини

Текст состоит из 10 предложений. В каждом блоке предусмотрены требования к употреблению числительных определённого разряда и структуры, а также указаны их непостоянные морфологические признаки (падеж, число, род — где применимо).

Блок 1. Общие сведения (2 предложения)

1. Название арт-объекта и год создания.

Требование: использовать составное порядковое числительное (год) в предложном падеже.

Пример: «Скульптура «Аполлон и Дафна» была завершена в тысяча шестьсот двадцать пятом году».

2. Место расположения или исторический контекст.

Требование: включить целое количественное числительное (например, номер зала, века) в нужном падеже.

Пример: «Работа находится в пятой галерее Боргезе».

Блок 2. Размеры и масштаб (2 предложения)

3. Габариты объекта или пространства вокруг него.

Требование: применить дробное количественное числительное (высота, ширина, глубина) в именительном или других падежах.

Пример: «Высота композиции составляет два целых семь десятых метра».

4. Соотношение с окружением (количество элементов, соотношение размеров).

Требование: использовать составное количественное числительное в косвенном падеже.

Пример: «Она возвышается над площадью на высоте двухсот пятидесяти метров».

Блок 3. Композиция и детали (3 предложения)

5. Количество ключевых фигур

или элементов.

Требование: задействовать собирательное количественное числительное (двое, трое, четверо) в нужном падеже.

Пример: «В сцене изображены трое персонажей: Аполлон, Дафна и аллегория реки».

6. Детализация одного из элементов (части тела, орнамент, архитектурная деталь).

Требование: употребить простое количественное числительное в нужном падеже.

Пример: «На руке Аполлона видно пять пальцев, схвативших край одежды Дафны».

7. Сложность исполнения (количество фрагментов, этапов работы).

Требование: включить сложное или составное количественное числительное в родительном или творительном падеже.

Пример: «Для создания драпировки использовано более шестидесяти мраморных складок».

Блок 4. Историческое значение и восприятие (3 предложения)

8. Хронология создания или связь с событиями эпохи.

Требование: указать порядковое числительное (век, этап проекта) в предложном или творительном падеже.

Пример: «Это произведение стало первым крупным заказом Бернини в семнадцатом веке».

9. Реакция современников или количество посетителей.

Требование: использовать собирательное или составное количе-

ственное числительное.

Требование: добавить количе-

Пример: «Двое критиков эпохи назвали работу «дерзкой», но публика встретила её восторженно».

Пример: «Сегодня арт-объекты ежедневно посещают около тысячи туристов».

10. Современное значение (посещаемость, реставрация).

Этап 8. Афиширование (5–7 минут)

Далее группы студентов озвучивают получившийся вариант текста – описания арт-объекта Лоренцо Бернини и оценивают правильность выполнения по чек-листу.

Чек-лист оценки текста – описания

№ п/п	Разряд по значению	Разряд по структуре	Непостоянные морфологические признаки
1.	порядковое	составное	в предложном падеже
2.	целое количественное		в нужном падеже
3.	дробное количественное		в именительном или других падежах
4.	количественное	составное	в косвенном падеже
5.	собирательное количественное		в нужном падеже
6.	количественное	простое	в нужном падеже
7.	количественное	сложное или составное	в родительном или творительном падеже
8.	порядковое		в предложном или творительном падеже
9.	собирательное/целое количественное	- / составное	
10.	количественное (тысяча, миллион)	простое	в нужном падеже

Работу проверяли _____.

Преподаватель РЯ: Молодцы. Обязательные требования к употреблению числительных мы проверили.

Этап 9. Рефлексия (5 минут)

Преподаватель РЯ: Настало время подводить итоги. При входе вы получили метки геолокации. Напишите на них ваши фамилию и имя.

На них с обратной стороны – фразы, продолжите их.

Сегодня я узнал, что в работах Бернини используется ...

В работе над путеводителем я употреблял...

Я научился описывать размеры объектов с помощью...

Я открыл для себя, что в эпоху

барокко было...

Преподаватель РЯ: Оказывает-

Преподаватель ИМК: Лоренцо Бернини попросил нас составить путеводитель по Риму и остановить-

ся у некоторых объектов, созданных им. Как видим путеводитель уже есть.

Преподаватель ИМК: А числительные дают возможность почувствовать дух времени через детали.

Использованная литература:

1. Базен, Ж. Барокко и рококо. – М.: Taschen, 2020. – 288 с.
2. Ивлев, А.Н. Теория текста. – М.: Проспект, 2023. – 320 с.
3. Лившиц, Н. Бернини. – М.: Искусство, 2021. – 192 с.
4. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Флинта, 2022. – 440 с.
5. Савенко, Е.В. Технология педагогических мастерских в школе. – М.: Просвещение, 2024. – 160 с.